

SENDA DE URSI – BELÉN MONTAÑERO – (PALENCIA)

Ursicino Martínez "Ursi", nacido en Villabellaco y fallecido en Palencia a la edad de 74 años, fue un insigne escultor que dejó una importante obra repartida por toda la geografía nacional, principalmente en nuestra provincia, San Cristóbal en la carretera Palencia-Santander a su paso por Aguilar de Campoo o el Monumento al Cangrejo en Herrera de Pisuegra y en la capital donde podemos admirar algunas de sus esculturas, como el Segador (Plaza de España) o la Niña de la Comba (Patio del Castaño).

Su obra se caracteriza por la profundidad que da a sus personajes, destacando el desmesurado desarrollo de sus brazos y manos en homenaje al duro trabajo que como agricultores y mineros desarrollan sus paisanos del Valle de Santullán.

A su muerte sus compañeros y amigos del Grupo Muriel y la colaboración de la Fundación Patrimonio Natural decidieron rendirle un homenaje y que mejor forma para ello que sembrar de esculturas la ruta que prácticamente a diario realizaba desde su pueblo a Valle de Santullán y regresar por las Agujas de San Julián y la ermita del Carmen, y lo que empezó con 26 esculturas se acerca hoy a las 40 pues son numerosos los artistas que se van sumando a este singular homenaje y que podemos admirar durante este hermoso recorrido por robledales y pastizales.

En Aguilar de Campoo, su lugar habitual de residencia, Ursi habitó una vieja casona, junto a la Colegiata de San Miguel, como taller-museo donde se puede apreciar un amplio muestrario de sus obras y su taller de trabajo.

La Senda de Ursi, que coincide con el PRC-P 2, se puede iniciar en Villabellaco, en Valle de Santullán o en la Ermita del Carmen (de gran devoción en la comarca), en esta ocasión nosotros, por razones obvias, vamos a realizar solo una parte del recorrido partiendo de Valle de Santullán y finalizando en la Ermita del Carmen dejando para otro momento su itinerario completo.

Al llegar a la pequeña localidad de Valle de Santullán nos llama la atención una enorme escultura en hierro denominada "El juego de Ursi", del artista murciano Luis Marino, y en el parque que hay a la entrada podemos admirar, junto a un panel explicativo de la ruta, la escultura "Árbol florido", de MH 08, y mientras los "actores" se caracterizan para representar nuestro Belén Viviente los demás aprovecharemos para dar una vuelta por este bonito pueblo, observando en su calle principal un curioso gallo en el bolo de la fuente y la pequeña escultura "Al alba", de Emilio Sánchez García, expuesta al lado de la fuente-abrevadero de la Plaza, algo más adelante en el antiguo abrevadero para el ganado una Madonna, de Duque, y a escasos metros a su iglesia románica de La Asunción del S. XIII.

Ya de regreso al parque (1245 m.) iniciamos nuestro recorrido por la pista que en suave ascensión pasa junto a la imponente escultura de hierro, que podemos ver con más detalle y observar que se trata de un enorme reloj solar, franqueamos una portilla y enseguida a la derecha una nueva escultura "Ilusión", de Carlos Mediavilla, y un poco más arriba, a la izquierda, sobre una roca un curioso y original caracol, obra de Duque, continuamos hasta una nueva portilla (1328 m.) que nos indica el final de la pista, seguimos por la pradera de la izquierda, acompañados de escobas, espinos y jóvenes robles para pasar por debajo de las primeras estribaciones de las Peñas de San Julián o Castillos de Valle, por su forma desde la lejanía de almenas, hasta llegar a una zona de descampado con una cruz a la derecha, una nueva escultura en forma de copa y un mirador de madera (1356 m.) a la izquierda, magníficas vistas de la Montaña Palentina y los pueblos que jalonan estas hermosas tierras disfrutamos desde aquí.

Este es un lugar ideal para la colocación de nuestro Belén Montañero y al tiempo sumarnos, con este acto tan entrañable, al continuo homenaje que se le brinda a Ursi.

Una vez finalizado el acto y acabado con el cava y los dulces navideños reiniciamos la ruta en continua bajada por unas escaleras, junto a la valla de madera, el sendero nos introduce en el hermoso bosque de rebollos de Montemilagro, aunque ahora un poco "desnudos", a veces por buen sendero otras tratando de esquivar el agua y el barro que le invaden, una vieja cruz de raíles, varias estacas del PR y nuevas esculturas como unas espirales o "El Charro Embozado", de J. A. Muñoz Bernardo, vamos encontrando en las faldas de Peña Corba, hasta salir del bosque que damos vistas a Nava de Santullán y la Ermita del Carmen.

Atravesamos un área de recreo con dos esculturas, una de ellas "La senda del escultor", de Felipe Rodríguez "Pipe", mesas, barbacoas y en pocos metros el aparcamiento de la Ermita del Carmen (1070 m.), desde donde, después de admirar tanto la Ermita como las esculturas tanto aquí como en los alrededores expuestas, una original guitarra, "Ramo de Flores", de Pipe, (en memoria de Nuria Redondo Moreno, natural de Aguilar y fallecida en accidente de tráfico, persona muy querida y admirada en toda la comarca por su gran labor social) o "La ilusión", de Carlos Mediavilla, partiremos a Brañosera para despedir esta agradable jornada con una suculenta comida en el Restaurante de Cholo.

